

MINISTERSTWO FUNDUSZY I POLITYKI REGIONALNEJ

ul. Wspólna 2/4, 00-926 Warszawa

Raport o stanie zapewniania dostępności podmiotu publicznego

Nazwa i adres podmiotu publicznego

Teatr Powszechny w Łodzi

Numer identyfikacyjny REGON

00027916600000

Stan w dniu 01.01.2021 r.

Termin przekazania: do 31.03.2021 r.

Dane kontaktowe

E-mail sekretariatu podmiotu

sekretariat@powszechny.pl

E-mail kontaktowy osoby, która wypełniła formularz

grazyna.bolimowska@powszechny.pl

Telefon kontaktowy

426325397

Data

2021-03-24

Miejscowość

Łódź

Lokalizacja siedziby podmiotu

Województwo

WOJ. ŁÓDZKIE

Powiat

Powiat m. Łódź

Gmina

Łódź-Śródmieście

Podmiot zobowiązany do złożenia raportu o stanie dostępności na podstawie art. 11 ust. 4. ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (UzD) do:

2) wojewody

Dział 1. Dostępność architektoniczna

Liczba budynków, w których podmiot prowadzi podstawową działalność i/lub obsługę interesantów:

2

1. Czy podmiot zapewnia w tym budynku (tych budynkach) wolne od barier poziome i pionowe przestrzenie komunikacyjne ?

W części budynków tak, w części nie

W przypadku odpowiedzi „W części budynków tak, w części nie” – prosimy o podanie liczby budynków, w których podmiot zapewnia wolne od barier poziome i pionowe przestrzenie komunikacyjne:

1

2. Czy podmiot zastosował w tym budynku (tych budynkach) rozwiązania architektoniczne, środki techniczne lub posiada zainstalowane urządzenia, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych?

W części budynków tak, w części nie

W przypadku odpowiedzi „W części budynków tak, w części nie” – prosimy o podanie liczby budynków, w których podmiot umożliwia dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych:

1

3. Czy podmiot zapewnia w tym budynku (tych budynkach) informację na temat rozkładu pomieszczeń, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy?

TAK

4. Czy podmiot zapewnia (umożliwia, dopuszcza) wstęp do tego budynku (tych budynków) osobie korzystającej z psa asystującego?

TAK

5. Czy podmiot zapewnia w przypadku tego budynku (tych budynków) osobom ze szczególnymi potrzebami możliwość ewakuacji lub uratowania w inny sposób?

TAK

Komentarze i uwagi dotyczące dostępności architektonicznej

Wejście do budynku ma podjazd dla wózków inwalidzkich. Przed Teatrem parking z miejscem dla osób z niepełnosprawnościami. Z poziomu 0 do foyer i kawiarni (poziom +1) oraz szatni i toalet (poziom -1) prowadzą schody. Na poziomie -1 znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Teatr wyposażony jest w platformę przyschodową dla wózków inwalidzkich (umożliwia komunikację pomiędzy poziomami -1 oraz +1). Do czasu modernizacji w Teatrze wprowadzone zostały niezbędne wzmocnienia konstrukcyjne, które tymczasowo uniemożliwiają korzystanie z platformy. Foyer Teatru ma łącznie trzy wejścia - na Małą i Dużą Scenę. Mała Scena dostępna jest z poziomu foyer Teatru bez konieczności pokonywania przeszkód pionowych. Wyposażona jest w rampę widokową dla osób na wózkach inwalidzkich. Na Dużą Scenę prowadzą schody (brak windy lub podjazdu). W spektaklach z cyklu „Teatr dla niewidomych i słabo widzących” widzowie mogą uczestniczyć wspólnie z psem przewodnikiem.

Dział 2. Dostępność cyfrowa

1. Liczba prowadzonych stron internetowych i udostępnianych aplikacji mobilnych, dla których podmiot posiada deklarację dostępności

Liczba stron: 1

Liczba aplikacji: 0

Strony internetowe i aplikacje mobilne, dla których podmiot posiada deklarację dostępności

ID a11y-url	www.powszechny.pl
ID a11y-status	<input checked="" type="checkbox"/> Zgodna
ID a11y-data-sporzadzenie	2021-03-15

2. Liczba prowadzonych stron internetowych i udostępnianych aplikacji mobilnych, dla których podmiot nie posiada deklaracji dostępności

Liczba stron:	0
Liczba aplikacji:	1

Prosimy o podanie informacji dotyczących stron, dla których podmiot nie posiada deklaracji dostępności:

Prosimy o podanie informacji dotyczących aplikacji, dla których podmiot nie posiada deklaracji dostępności:

Nazwa aplikacji mobilnej i adres do jej pobrania	"Teatr Powszechny w Łodzi " https://play.google.com/store/apps/details?id=pl.bilety24.teatrpowszechnylodz&hl=en_US&gl=US Link do pobrania w AppStore: https://apps.apple.com/pl/app/teatr-powszechny-w-lodzi/id1085616091?l=pl
Zgodność z UdC	<input checked="" type="checkbox"/> Częściowo zgodna

Komentarze i uwagi dotyczące dostępności cyfrowej

Aplikacja „Teatr Powszechny w Łodzi” funkcjonuje równolegle z aplikacją Bilety24 i posiada podobne funkcjonalności. Aplikacja Bilety24 jest bardziej rozbudowana i – podobnie jak aplikacja Teatr Powszechny w Łodzi - umożliwia dostęp do repertuaru online i zakupu biletów do teatrów, w tym do Teatru Powszechnego w Łodzi.

Dział 3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

1. Czy podmiot zapewnia osobom ze szczególnymi potrzebami obsługę z wykorzystaniem niżej wymienionych sposobów/środków wspierających komunikowanie się?

- a. Kontakt telefoniczny [X] TAK
- b. Kontakt korespondencyjny [X] TAK
- c. Przesyłanie wiadomości tekstowych, w tym z wykorzystaniem wiadomości SMS, MMS lub komunikatorów internetowych [X] TAK
- d. Komunikacja audiowizualna, w tym z wykorzystaniem komunikatorów internetowych [X] TAK
- e. Przesyłanie faksów [X] TAK
- f. Wykorzystanie tłumacza języka migowego przez strony internetowe i/lub aplikacje (tłumaczenie online) [X] NIE
- g. Pomoc tłumacza języka migowego – kontakt osobisty

NIE

h. Kontakt z pomocą tłumacza-przewodnika (kontakt osobisty)

NIE

2. Czy podmiot posiada urządzenia lub środki techniczne do obsługi osób słabosłyszących, takich jak np. pętle indukcyjne, systemy FM, systemy na podczerwień (IR), systemy Bluetooth?

TAK

W przypadku zaznaczenia odpowiedzi „TAK” – prosimy o podanie liczby posiadanych urządzeń lub środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących:

1

Liczba prowadzonych przez podmiot stron internetowych:

1

3. Czy podmiot zapewnia na tej stronie internetowej (tych stronach internetowych) informację o zakresie swojej działalności (głównych zadaniach podmiotu) w postaci:

a. tekstu odczytywalnego maszynowo?

TAK

b. nagrania treści w polskim języku migowym (PJM) w postaci pliku wideo?

NIE

c. informacji w tekście łatwym do czytania (ETR)?

TAK

4. Czy podmiot zapewniał w okresie sprawozdawczym – tj. od 20.09.2019 r. do 01.01.2021 r. – na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami możliwość komunikacji w formie określonej w tym wniosku?

NIE

Dział 4. Informacja o dostępie alternatywnym

1. Czy w okresie sprawozdawczym podmiot zapewniał dostęp alternatywny w postaci wsparcia innej osoby?

TAK

W przypadku odpowiedzi „TAK” – prosimy o podanie poniżej dodatkowych informacji:

Liczba przypadków zastosowania dostępu alternatywnego w postaci wsparcia innej osoby:

500

Uzasadnienie zastosowania tego rodzaju dostępu alternatywnego

Informacje są dostępne w formie dopasowanej do wymogów, ale Teatr wykorzystuje też inne formy wsparcia: programy w alfabecie Braille'a, asystę w przemieszczaniu się, bezpośredni kontakt pracowników Teatru z osobami z niepełnosprawnościami. Strategia Teatru to nie tylko odpowiadanie na pytania, ale też wychodzenie z inicjatywą - udzielanie informacji o ofercie

przygotowanej specjalnie z myślą o osobach z niepełnosprawnością, kontakt m.in. z PZN i PZG w celu identyfikacji potrzeb widzów etc.

2. Czy w okresie sprawozdawczym podmiot zapewniał dostęp alternatywny w postaci wsparcia technologicznego, w tym z wykorzystaniem nowoczesnych technologii?

TAK

W przypadku odpowiedzi „TAK” – prosimy o podanie poniżej dodatkowych informacji:

Liczba przypadków zastosowania dostępu alternatywnego w postaci wsparcia technologicznego:

6

Uzasadnienie zastosowania tego rodzaju dostępu alternatywnego

- Spektakle online (cena 20 groszy)
- „Dziecko w sytuacji online” - spektakle z warsztatami na żywo na platformach typu Teams, Zoom, etc
- Internetowy serial z napisami dla osób niesłyszących (30 odcinków z napisami na YouTube)
- Dostęp do spektakli i projektów merytorycznych za pośrednictwem telewizji i radia (TV TOYA, TVP oraz serwis VOD Teatru Telewizji, Radio Łódź)
- W social mediach tekst alternatywny dla plików graficznych
- Aplikacja TOTUPOINT dla osób niewidomych i słabo widzących na smartfony

3. Czy w okresie sprawozdawczym podmiot zapewniał dostęp alternatywny w postaci zmian w organizacji funkcjonowania podmiotu?

TAK

W przypadku odpowiedzi „TAK” – prosimy o podanie poniżej dodatkowych informacji:

Liczba przypadków zastosowania dostępu alternatywnego w postaci zmian w organizacji funkcjonowania podmiotu:

4

Uzasadnienie zastosowania tego rodzaju dostępu alternatywnego

- Z myślą o osobach niewidomych i słabo widzących terminy (data i godzina) przedstawień z cyklu „Teatr dla niewidomych i słabo widzących” są dostosowane do oczekiwań odbiorców
- Teatr pomaga w organizacji przejazdu dla grup osób niewidomych spoza Łodzi (pomoc organizacyjna oraz – jeśli teatr posiada dofinansowanie – współfinansowanie kosztów np. autokaru)
- Opracowywane są napisy do spektakli prezentowanych online.
- Opracowywane są napisy do internetowego serialu „Pomoc domowa radzi”

4. Czy w okresie sprawozdawczym podmiot zapewniał dostęp alternatywny w sposób inny niż wymienione wyżej?

TAK

W przypadku odpowiedzi „TAK” – prosimy o podanie poniżej dodatkowych informacji:

Liczba przypadków zastosowania dostępu alternatywnego w sposób inny niż wymienione wyżej:

67

Na czym polegało zapewnienie dostępu alternatywnego w sposób inny niż wymienione wyżej:

Realizacja autorskiego projektu dyrektor Ewy Pilawskiej: „Teatr dla niewidomych i słabo widzących”.

Uzasadnienie zastosowania tego rodzaju dostępu alternatywnego

„Teatr dla niewidomych i słabo widzących” powstaje od 2005 r. To autorski projekt Ewy Pilawskiej, która społecznie reżyseruje wszystkie premiery. W cyklu powstało ich już 67, a każda jest inscenizacją nowej sztuki. Duży nacisk kładziony jest na szczegóły dźwiękowe i wprowadzona jest postać didaskaliusza, informującego o wyglądzie i przestrzeni. W premierach uczestniczą też osoby słabo widzące, więc spektakle mają rozbudowaną sferę choreograficzną i inscenizacyjną. Bilety kosztują 5 groszy.